



HUÁSCAR BARRADAS

El prestigioso periódico alemán Frankfurter Allgemeine Zeitung escribió: *"El Sr. Barradas nos elevó al espectro expresivo de la flauta, más allá de a lo que nuestros oídos europeos están acostumbrados. Brillo con absoluta precisión rítmica y virtuosidad..."*. Precisamente ampliar el espectro de posibilidades de la flauta ha sido el principal objetivo de este particular y versátil flautista, compositor y productor venezolano a quien se le puede ver en escena interpretando prácticamente cualquier corriente musical desde Bach hasta los Beatles, como solista, músico sinfónico, tocando música de cámara, contemporánea, folklore, flamenco, salsa, jazz o música africana. Para él y su flauta todo parece ser "sólo música". Su talento lo ha llevado a importantes escenarios en 25 países. Ha representado a Venezuela en importantes Festivales como en el Festival de la Radio France en Montpellier, Hamburg Flute Festival 2003, Expo-Hannover 2000, National Flute Association Convention 2000 y 2007, Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá, Festival Internacional del Folklore en Turquía, I Encuentro Latinoamericano de Flauta en Caracas, XII Encuentro Internacional de Música de Medellín entre otros. Su música puede ser escuchada en todo el mundo a través de sus 9 discos compactos (4 de ellos discos de platino en el mercado venezolano) con su agrupación musical venezolana "Huáscar Barradas y Maracaibo". Además grabó como solista junto a la Orquesta Filarmónica Nacional la obra escrita especialmente para él por el compositor venezolano Domingo Sánchez Bor "El Viaje de la Jirafa". En el 2003 estrenó y produjo el CD con su obra *"Pacifanto", Ballenas y humanos le cantan a la vida* donde experimentó utilizando los cantos y latidos de los corazones de las ballenas jorobadas del Pacífico con voces y latidos de corazones humanos con sonidos electroacústicos. El gran éxito de la misma le ha traído el reconocimiento internacional ahora como compositor. En el 2005 estrenó su obra *Tonada para flauta, cuerdas y percusión*. En el 2006 compuso la banda sonora de la película venezolana *"Mi vida por Sharon"* del premio nacional del cine venezolano Carlos Azpúrua. Nacido en Maracaibo - Venezuela, Huáscar es producto de una excelente formación académica que incluye estudios en el Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo, en el Brooklyn Conservatory de New York (Cum laude), en La Juilliard School of Music y en la Escuela Superior de Música de Frankfurt (sehr gut). Fue miembro fundador de la Orquesta Sinfónica Infantil de Venezuela y de la Estudiantina Juvenil del Estado Zulia. Ha sido flautista co-principal de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, la Orquesta Filarmónica Nacional y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. Trabajó como profesor de flauta en el Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas y del sistema de orquestas Juveniles de Venezuela. Dicta su taller "El arte de interpretar la flauta" en diferentes conservatorios y universidades dentro y fuera de Venezuela. En la música popular ha compartido escenario con importantes figuras como Miguel Bose, Simón Díaz, Aldemaro Romero, María Teresa Chacín, Ilan Chester, Guaco, Pedro Castillo, Cecilia Todd, Frank Quintero, Betulio Medina, Martirio, Chavela Vargas, Neguito Borjas, Isabel Pantoja, Vos Veis y muchos más.

Su DVD *"Entre amigos"* en Vivo en el Teatro Teresa Carreño reunió a un grupo de los artistas venezolanos contemporáneos más importantes de la actualidad y quedará como uno de los documentos audiovisuales más importantes en la historia de la música venezolana.

Sus múltiples intereses lo han hecho involucrarse en proyectos sociales, ecológicos y del mundo del espectáculo. Fue invitado especial del Miss Venezuela 2007 y es invitado constante a programas de radio y televisión en toda Venezuela.

En el 2007 lanza también su nuevo CD *Inéditos* junto a la orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, que incluyen versiones sinfónicas de clásicos de la música latinoamericana, así como de la música interpretada por él en su participación especial en el Miss Venezuela 2007. En el 2008 lanza su CD/DVD "My favorite things" en E.E.U.U. Distribuido por el prestigioso sello Internacional WEA. Actualmente "**La flauta de Venezuela**" como ahora es conocido en Venezuela, vive en Caracas donde maneja su ocupada y excitante agenda profesional que incluye un promedio de más de 100 conciertos anuales. Su programa de radio "El Pabellón" junto a Rafael "Pollo" Brito es transmitido a nivel nacional a través del Circuito X. y en el cual actualmente desarrollan el primer concurso de casa talentos de la canción venezolana "*Ponle son al pabellón*" que tiene como objetivo desarrollar nuevos intérpretes venezolanos.

Ha recibido numerosos reconocimientos como las ordenes *Relámpago del Catatúmbo*, *Lago de Maracaibo en primera clase*, *Ciudad de Barquisimeto*, *Hijo Ilustre de Alitasia* entre otros. Además de haber sido becario del Servicio de Intercambio académico alemán, Gobierno regional del Edo. Zulia y la Fundación Beracasa entre otras.

Sus proyectos para el 2008 incluyen una gira de 16 conciertos con 16 diferentes orquestas juveniles de Venezuela en donde estará dictando talleres sobre la interpretación de la música venezolana a niños y jóvenes venezolanos. Su nueva producción discográfica estará lista para finales del 2008 y tendrá como invitados especiales a consagrados artistas como Oscar D` León, Franco de Vita, Amigos Invisibles, Chino y Nacho entre otros.

Críticas de Prensa

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, Alemania

"Esta mezcla de lírica y energía explosiva la llevaron los músicos en la sangre. Desde repeticiones tonales estridentes en los más altos emplazamientos hasta las profundidades calurosas y vibrantes, el Sr. Barradas nos elevó al espectro expresivo de la flauta, más allá de lo que nuestros oídos europeos están acostumbrados. Brillo con absoluta precisión rítmica y virtuosidad....".

RHEIM MAIN PRESSE, Alemania

"Nos sorprendió Huáscar Barradas con una velocidad audaz, la cual incluso superó en el allegro de manera increíble"

"El espectáculo brindado por él se convirtió en una impresionante demostración de ligereza y virtuosismo, en la que incluso en la melodía, con todos sus fraseos, no se perdió nada del Dueto".

"En los movimientos más lentos, logró construir en formas perfectas sonido y tono, transformándose en creación de ensoñado amor a la paz y perfumadas texturas".

SHAWABENBOTE, Alemania

"La representación de la cultura románica estuvo a cargo de Jacques Ibert, cuyo concierto de flauta del año 1934 demostró ser el primer clímax de la noche. De manera decisiva influyó la impresión positiva del eminente flautista Huáscar Barradas".

Ya desde comienzos del primer movimiento atrajo la atención de su público con un rodaje centelleante, "su técnica extraordinaria -la cual, en un movimiento elegíaco se creció en expresión de sensualidad tonal- le permitió dominar de manera sobrecogedora las partes con mayor grado de dificultad en el tercer movimiento. Grandioso el aplauso y virtuoso el "encore" con el que se despidió".

SUEDKURIER, Alemania

"La estrella de la noche se llamó Huáscar Barradas. Sedujo al público con su capacidad técnica, aunada a una empatía musical".

"El aplauso fue sobrecogedor"

"Mostró el flautista nuevamente, su talento extraordinario y el ímpetu latinoamericano".

EL Mundo, Venezuela

"Del excelente Barradas, dueño de un sonido cristalino, terso, así como de un dominio técnico del instrumento que le permite alardes virtuosos infrecuentes, como sus notas sostenidas, las agilidades en perfecto staccato, y por supuesto, la elegante musicalidad al servicio de las delicadas melodías del prodigio salzburgués. Una delicia aparte la representaron sus originales cadenzas, entre improvisadas y meticulosas, plenas siempre de un pulcro estilo de equilibrio y alegría..."

El Colombiano, Colombia

"Al excelente flautista Huáscar Barradas (Venezuela). Los intrincados solos de flauta fueron un juego para su pericia en el absoluto dominio del instrumento. Su brillante y claro sonido y su manera de matizar, apoyado en una técnica asombrosa, fueron los elementos para una interpretación de altos quilates. La forma elegíaca como interpretó el segundo movimiento Andante fue sobresaliente. Fuera del programa ofreció una pieza para flauta sola, de efervescente virtuosismo, que sirvió para confirmar cuanto puede hacer como consumado artista."

"¡UN SHOW VERDADERAMENTE MOLLEJÚO!", El Carabobeño, Venezuela

Mollejúo es, en efecto, el calificativo más certero de todo aquello que es grandioso, hercúleo, potente, arrollador, asombroso, deslumbrante... Pues sí... Todo eso lo fue el show que Huáscar Barradas presentó en el escenario del Teresa Carreño. Huáscar nos pasea por un país infinito y plural donde conviven aires sabrosamente plebeyos y, nadando con soltura en ambas aguas de la música, invade el difícil territorio del eclecticismo. Y es gracias a ello que se dio el lujo de convocar con éxito a las figuras de alto vuelo que le acompañaron en su extraordinaria aventura sonora."

Aldemaro Romero